



**UNIVERSITAS BRAWIJAYA**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA/ PROGRAM STUDI S1 SASTRA CINA**

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**

Nama Mata Kuliah	Kode Mata Kuliah	Bobot (sks)	Semester	Tanggal Penyusunan
Manusia dan Kebudayaan Indonesia	SBF60001	2	II	Januari 2024
	Nama Koordinator Pengembang RPS	Koordinator MK		Ka Prodi
	Dr. Hipolitus Kristoforus Kewuel, S.Ag, M.Hum Dr. Muhammad Hambali, S.S., M.Pd. Dr. Trisna Andarwulan, S.S., M.Pd.	Dr. Muhammad Hambali, S.S., M.Pd.		Galih Edy Nur Widyaningsih, MTCSOL

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL	
	CPL 7	Mampu mengenali tanggung jawab etis dan profesional dalam penerapan ilmu pengetahuan iptek serta dampaknya terhadap alam dan lingkungan sosial;
	CMPK	
	CPMK1	Mahasiswa mampu memahami konsep, wujud, unsur-unsur, tujuan, peran dan fungsi serta sifat kebudayaan.
	CPMK2	Mahasiswa mampu memahami hakikat, jenis, tipe, dan sifat nilai, norma, adat kebiasaan, dan tradisi serta perbedaan antar satu dengan yang lain.
	CPMK3	Mahasiswa mampu memahami pengertian, karakteristik, sifat pengetahuan tradisional dan mampu memberi contoh pengetahuan tradisional.
	CPMK4	Mahasiswa mampu memahami budaya simbolis, simbol-simbol verbal dan nonverbal, serta mampu memahami relasi bahasa dan kebudayaan.
	CPMK5	Mahasiswa mampu memahami pengertian, bentuk, peran, dan fungsi seni pertunjukan tradisional, visual, dan seni sastra.
	CPMK6	Mahasiswa mampu memahami konsep kebudayaan dan pendidikan serta korelasi di antaranya.
	CPMK7	Mahasiswa mampu memahami peran dan kedudukan serta fungsi yang sesungguhnya perempuan dalam kebudayaan yang dapat memberdayakan dan mengoptimalkan posisi perempuan.
CPMK8	Mahasiswa mampu memahami peran lingkungan dalam pembentukan kebudayaan serta merumuskan kearifan lokal tentang lingkungan yang dapat dimanfaatkan dalam konservasi alam dan kebudayaan.	

	CPMK9	Mahasiswa mampu mengetahui dan mengidentifikasi permasalahan keragaman dan kebijakan kebudayaan, serta memunculkan gagasan kebijakan kebudayaan yang dapat meringkaskan keragaman tersebut.																								
	CPMK10	Mahasiswa mampu menjelaskan wacana revolusi mental dan pendidikan karakter bangsa sebagai sebuah strategi kebudayaan.																								
	CPMK 11	Mahasiswa mampu mendeskripsikan dan menjelaskan sistem kepercayaan dan religi, nilai, artefak, pengetahuan lokal, dan permasalahan aktual beragam budaya di Indonesia serta mampu mengaitkan dengan pembentukan karakter bangsa.																								
	Matrik CPMK Terhadap CPL																									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>CPL 7</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>CPMK2</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>CPMK3</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>CPMK4</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>CPMK5</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>CPMK6</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>CPMK7</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>CPMK8</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>CPMK9</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>CPMK10</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>CPMK11</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>			CPL 7	CPMK1	1	CPMK2	1	CPMK3	1	CPMK4	1	CPMK5	1	CPMK6	1	CPMK7	1	CPMK8	1	CPMK9	1	CPMK10	1	CPMK11	1
	CPL 7																									
CPMK1	1																									
CPMK2	1																									
CPMK3	1																									
CPMK4	1																									
CPMK5	1																									
CPMK6	1																									
CPMK7	1																									
CPMK8	1																									
CPMK9	1																									
CPMK10	1																									
CPMK11	1																									
<b>Diskripsi Singkat MK</b>	<p>Mata Kuliah Manusia dan Kebudayaan Indonesia (i) memaparkan makna kebudayaan dan peradaban; (ii) membahas nilai, norma, adat kebiasaan, dan tradisi beserta kandungan pengetahuan lokal/tradisional.; (iii) mendeskripsikan relasi bahasa, kesenian, dan pendidikan dengan kebudayaan, (iii) mengangkat isu perempuan dan lingkungan dalam lanskap kebudayaan; (iv) membahas keragaman manusia dan budaya Indonesia, langkah-langkah konservasi untuk membangun ketahanan budaya dalam arus peradaban kontemporer. Butir-butir topik bahasan di atas diarahkan untuk meringkaskan realitas manusia dan kebudayaan Indonesia secara lebih utuh dan konkret.</p> <p>Mata kuliah ini menerapkan pembelajaran berbasis <b>team-based project</b> dengan bobot hasil proyek 50%, tugas 10%, UTS 20%, UAS 20%</p>																									

<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Makna Kebudayaan dan Peradaban</li> <li>2. Nilai, Norma, Adat Kebiasaan, dan Tradisi</li> <li>3. Sistem Pengetahuan Lokal dan Tradisional</li> <li>4. Bahasa dan Kebudayaan</li> <li>5. Seni, Kesenian, dan Kebudayaan</li> <li>6. Kebudayaan dan Pendidikan</li> <li>7. Perempuan dan Kebudayaan</li> <li>8. Kebudayaan dan Lingkungan</li> <li>9. Keragaman (kebhinnekaan) Budaya</li> <li>10. Kebudayaan Jawa, Bugis, Mentawai, Dayak, Papua, Melayu</li> <li>11. Pendidikan Karakter, Revolusi Mental, dan Strategi Kebudayaan</li> <li>12. Ketahanan Budaya</li> <li>13. Kebudayaan Kontemporer</li> <li>14. Konservasi (Pusaka) Budaya</li> </ol>
<b>Daftar Referensi</b>	<b>Utama:</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Budihardjo, Eko (ed.). 2014. <i>Mozaik Budaya</i>. Bandung: Penerbit PT Alumni.</li> <li>2. Carey, Peter dan Vincent Houben. 2016. <i>Perempuan-perempuan Perkasa</i>. Jakarta: Gramedia.</li> <li>3. Dahlan, Ahmad. 2014. <i>Sejarah Melayu</i>. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia</li> <li>4. Herliany, Dorothea Rosa, dkk. (eds.). 2015. <i>Gunung, Bencana, dan Mitos di Nusantara</i>. Jogjakarta: Penerbit Ombak.</li> <li>5. Kusumah, S. Dloyana dan Damardjati Kun Maryanto. 2014. <i>Prosiding Seminar Forum Komunikasi Peneliti Kebudayaan</i>. Jakarta: Pusat Penelitian dan Pengembangan Kebudayaan Kemendikbud</li> <li>6. Liliweri, Alo. 2014. <i>Pengantar Studi Kebudayaan</i>. Bandung: Penerbit Nusa Media.</li> <li>7. Makmur, Ade dan Sugih Biantoro (Eds.). 2014. <i>Ketahanan Budaya: Pemikiran dan Wacana</i>. Jakarta: Pusat Penelitian dan Pengembangan Kebudayaan Balitbang Kemendikbud.</li> <li>8. Newberry, Jan. 2013. <i>Back Door Java</i>. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.</li> <li>9. Permandeli, Risa. 2015. <i>Dadi Wong Wadon: Representasi Sosial Perempuan Jawa di Era Modern</i>. Yogyakarta: Pustaka Ifada.</li> <li>10. Purwanto, Semiarto Aji (ed.). 2015. <i>Revolusi Mental Sebagai Strategi Kebudayaan</i>. Jakarta: Pusat Penelitian dan Pengembangan Kebudayaan Balitbang Kemendikbud.</li> <li>11. Simanjutak, Bungaran Antonius (ed.). 2014. <i>Korelasi Kebudayaan dan Pendidikan</i>. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.</li> <li>12. Sukmawan, Sony. 2015. <i>Sastra Lingkungan: Sastra Lisan Jawa dalam Perspektif Ekokritik Sastra</i>. Malang: UB Press.</li> <li>13. Triyoga, Lucas Sasongko. <i>Merapi dan Orang Jawa</i>. Jakarta: Grasindo.</li> <li>14. Kumpulan Makalah Seminar Nasional Kebudayaan. 2015. <i>Membingkai Kebhinekaan, Merayakan Persatuan</i>. Jakarta: Pusat Penelitian Kebijakan Pendidikan dan Kebudayaan Kemendikbud.</li> </ol>

<b>Nama Dosen Pengampu</b>	Very Erawanto,S.S,.M.Pd.I
<b>Mata kuliah prasyarat (Jika ada)</b>	-

<b>Minggu Ke-</b>	<b>Sub-CPMK (Kemampuan akhir yang diharapkan dalam setiap pertemuan)</b>	<b>Indikator</b>	<b>Kriteria dan Bentuk Penilaian</b>	<b>Bentuk /Metode/Pengalaman Pembelajaran (Kuliah / Tugas / bentuk pembelajaran lain)</b>	<b>Waktu (Durasi)</b>	<b>Materi Pembelajaran / [Pustaka]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>
1	<b>Mahasiswa memahami rencana umum perkuliahan</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan dalam memahami dan menjalankan hak dan kewajiban sesuai kontrak perkuliahan yang disepakati</li> <li>2. Ketepatan dalam menjelaskan gambaran umum mengenai tema manusia dan kebudayaan di Indonesia</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Keaktifan individu dalam curah pendapat</li> <li>● Ketepatan jawaban pertanyaan yang berkaitan</li> </ul> <p><b>Bentuk: non tes</b></p>	<p><b>Metode:</b> Ceramah</p> <p><b>Kolaboratif partisipatif:</b> <i>brain storming, diskusi</i></p>	<p><b>TM:</b> 1x(2x50")</p> <p><b>TT:</b> 2x(2x60")</p> <p><b>BM:</b> 2x(2x60")</p>	Silabus, Kontrak Perkuliahan	<b>0,625% (x16=10 0%)</b>

2	Mahasiswa mampu memahami konsep, wujud, unsur-unsur, tujuan, peran dan fungsi serta sifat kebudayaan.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan dalam mendefinisikan makna manusia secara historis dan filosofis</li> <li>2. Ketepatan dalam menjelaskan makna kebudayaan dan peradaban</li> <li>3. Ketepatan dalam membedakan dan menghubungkan kebudayaan dan peradaban.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Keaktifan individu dalam curah pendapat</li> <li>● Ketepatan jawaban pertanyaan yang berkaitan</li> </ul> <p><b>Bentuk: non tes</b> Lisan</p> <p><b>Penjelasan projek</b></p>	<p><b>Metode:</b> Ceramah, Presentasi, diskusi</p> <p><b>Kolaboratif partisipatif:</b> <i>Note-Taking Pairs (berpendapat tentang isu-isu manusia dna kebudayaan yang ditampilkan)</i></p>	<p><b>TM:</b> 1x(2x50")</p> <p><b>TT:</b> 2x(2x60")</p> <p><b>BM:</b> 2x(2x60")</p>	<p>Manusia, Kebudayaan dan Peradaban</p> <p><b>Pustaka:</b> [1][2][3][9]</p> <p>Video tentang budaya dan peradaban oleh Prof. Karlina Supeli</p>	<p><b>0,625%</b> <b>(x16=100%)</b></p>
3	Mahasiswa memahami konsep, wujud, unsur-unsur, tujuan, peran dan fungsi serta sifat kebudayaan. Memahami hakikat, jenis, tipe, dan sifat nilai, norma, adat kebiasaan, dan tradisi serta perbedaan di antara satu dengan yang lainnya.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan dalam menjelaskan konsep Nilai, Norma, Adat Kebiasaan, dan Tradisi.</li> <li>2. Ketepatan dalam memberikan contoh konsep Nilai, Norma, Adat Kebiasaan, dan Tradisi yang ada di lingkungan sekitarnya.</li> <li>3. Ketepatan dalam menganalisis konsep nilai dan norma yang terdapat dalam tradisi tertentu.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Keaktifan individu dan kelompok dalam curah pendapat</li> <li>☑ Ketepatan jawaban pertanyaan yang berkaitan</li> </ul> <p><b>Bentuk: non tes</b> Lisan</p> <p>Penugasan Individu: Analisis nilai dan norma yang terdapat dalam sebuah tradisi</p>	<p><b>Metode:</b> Presentasi, Diskusi kelompok, Penugasan</p> <p><b>Kolaboratif Partisipatif:</b> <i>Team Based Project; Buzzer Group</i></p>	<p><b>TM:</b> 1x(2x50")</p> <p><b>BT:</b> 2x(2x60")</p> <p><b>BM:</b> 2x(2x60")</p>	<p>Nilai, Norma, Adat kebiasaan dan Tradisi</p> <p>Pengantar Studi Kebudayaan [9: 221-286]</p>	<p><b>0,625%</b> <b>(x16=100%)</b></p>

4	Mahasiswa mampu memahami pengertian budaya simbolis, simbol- simbol verbal dan nonverbal, serta mampu memahami relasi bahasa dan kebudayaan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan dalam memahami pengertian budaya simbolis dan sejarahnya di Indonesia</li> <li>2. Ketepatan dalam merincikan simbol verbal dan non-verbal di Indonesia</li> <li>3. Ketepatan dalam menjelaskan relasi Bahasa, Sastra, dan Kebudayaan</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Keaktifan individu dan kelompok dalam curah pendapat</li> <li>☑ Ketepatan jawaban pertanyaan yang berkaitan</li> </ul> <p>☑ <b>Bentuk: Non tes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Lisan Penugasan Individu: Membaca karya sastra dan</li> <li>☑ menganalisis makna kebudayaan dari simbol Bahasa yang</li> <li>☑ digunakan.</li> </ul>	<p><b>Metode:</b> Presentasi, Diskusi kelompok,</p> <p><b>Kolaboratif Partisipatif:</b> <i>Case Method;Directe d case</i></p>	<p><b>TM:</b> <b>1x(2x50")</b></p> <p><b>BT:</b> <b>2x(2x60")</b></p> <p><b>BM:</b> <b>2x(2x60")</b></p>	Bahasa, Sastra dan Kebudayaan  [9] Pengantar Studi Kebudayaan (293-343)	<b>0,625% (x16=100%)</b>
5	Mahasiswa mampu memahami peran dan kedudukan serta fungsi yang sesungguhnya perempuan dalam kebudayaan yang dapat memberdayakan dan mengoptimalkan posisi perempuan.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan memahami peran dan kedudukan serta fungsi yang sesungguhnya perempuan dalam kebudayaan</li> <li>2. Ketepatan dalam memberdayakan dan mengoptimalkan posisi perempuan dalam kebudayaan</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Keaktifan individu dan kelompok dalam curah pendapat</li> <li>☑ Ketepatan jawaban pertanyaan yang berkaitan</li> </ul> <p>☑ <b>Bentuk: non tes</b> (Mengajukan argumen terkait peran perempuan dalam kebudayaan.</p>	<p><b>Metode:</b> Presentasi, Diskusi kelompok,</p> <p><b>Kolaboratif Partisipatif:</b> <i>Case Method;Debate</i></p>	<p><b>TM:</b> <b>1x(2x50")</b></p> <p><b>BT:</b> <b>2x(2x60")</b></p> <p><b>BM:</b> <b>2x(2x60")</b></p>	Perempuan dan Kebudayaan  [9] Pengantar Studi Kebudayaan (350-421)  [12]	<b>0,625% (x16=100%)</b>

			<b>Tugas 1</b>				
6	Mahasiswa mampu memahami peran lingkungan dalam pembentukan kebudayaan serta merumuskan kearifan lokal tentang lingkungan yang dapat dimanfaatkan dalam konservasi alam dan kebudayaan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan memahami peran lingkungan dalam pembentukan kebudayaan</li> <li>2. Ketepatan dalam menganalisis kearifan lokal tentang lingkungan yang dapat dimanfaatkan dalam konservasi alam dan kebudayaan</li> </ol>	<b>Kriteria:</b> <input type="checkbox"/> Keaktifan individu dan kelompok dalam curah pendapat <input type="checkbox"/> Ketepatan jawaban pertanyaan yang berkaitan  <b>Bentuk: non tes</b> Lisan Penugasan Kelompok: Analisis Kearifan lokal kebudayaan	<b>Metode:</b> Presentasi, Diskusi kelompok,  <b>Kolaboratif Partisipatif:</b> Case Method;Directed Case	<b>TM:</b> <b>1x(2x50")</b>  <b>BT:</b> <b>2x(2x60")</b>  <b>BM:</b> <b>2x(2x60")</b>	Lingkungan dan Kebudayaan  [13] Purwanto, Semiarto Aji (ed.).2015. <i>Revolusi Mental Sebagai Strategi Kebudayaan</i> . Jakarta: Pusat Penelitian dan Pengembangan Kebudayaan Balitbang Kemendikbud	<b>0,625% (x16=100%)</b>
7	Mahasiswa mampu mengetahui dan mengidentifikasi permasalahan keragaman dan kebijakan kebudayaan, serta memunculkan gagasan kebijakan kebudayaan yang dapat meringkai keragaman tersebut	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan dalam memberikan contoh-contoh keragaman suku bangsa dan budaya di Indonesia</li> <li>2. ketepatan dalam memahami konstruksi kebudayaan nasional dan identitas budaya bangsa</li> </ol>	<b>Kriteria:</b> ? Keaktifan individu dan kelompok dalam curah pendapat ? Ketepatan jawaban pertanyaan yang berkaitan  <b>Bentuk: non tes</b> Lisan	<b>Metode:</b> Presentasi , Diskusi kelompok,  <b>Kolaboratif Partisipatif:</b> Case Method;Decision Case	<b>TM:</b> <b>1x(2x50")</b>  <b>BT:</b> <b>2x(2x60")</b>  <b>BM:</b> <b>2x(2x60")</b>	Keragaman suku bangsa dan kebudayaan di Indonesia  [4][9]	<b>0,625% (x16=100%)</b>
<b>8</b>	<b>UTS</b>						<b>20%</b>

9	Mahasiswa mampu mengetahui dan mengidentifikasi permasalahan keragaman dan kebijakan kebudayaan, serta memunculkan gagasan kebijakan kebudayaan yang dapat membingkai keragaman tersebut.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan dalam menjelaskan dan mencirikan rumpun dan wilayah kebudayaan Jawa Timur</li> <li>2. Ketepatan dalam menjelaskan sistem kepercayaan dan religi, nilai, artefak, seni, tari, pengetahuan lokal, dan permasalahan aktual beragam budaya di Jawa Timur</li> <li>3. Ketepatan dalam merumuskan permasalahan keragaman dan kebijakan kebudayaan, serta kemampuan menyampaikan gagasan kebijakan kebudayaan yang dapat membingkai keragaman tersebut.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b>  ? Keaktifan individu dan kelompok dalam curah pendapat  ? Ketepatan jawaban pertanyaan yang berkaitan</p> <p><b>Bentuk: Non Test</b></p> <p><b>Penugasan Individu:</b>  <i>Mind mapping</i> serba-serbi kebudayaan Jawa Timur/Malang</p>	<p><b>Metode:</b>  Presentasi , Diskusi kelompok,</p> <p><b>Kolaboratif Partisipatif:</b>  <i>Team Based Project; Jigsaw</i></p>	<p><b>TM:</b>  <b>1x(2x50")</b></p> <p><b>BT:</b>  <b>2x(2x60")</b></p> <p><b>BM:</b>  <b>2x(2x60")</b></p>	<p>Wilayah Kebudayaan Jawa Timur</p> <p>[9] [16] [18]</p>	<p><b>0,625% (x16=100%)</b></p>
10	Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian konflik internal dan eksternal serta macam dan bentuknya dalam kebudayaan dan merumuskan penyelesaiannya	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menjelaskan pengertian konflik dan kekerasan primordial serta macam dan bentuknya dalam kebudayaan</li> <li>2. Ketepatan dalam merumuskan penyelesaian konflik primordial.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b>  ? Keaktifan individu dan kelompok dalam curah pendapat  ? Ketepatan jawaban pertanyaan yang berkaitan</p> <p><b>Bentuk: non tes</b>  Lisan</p>	<p><b>Metode:</b>  Presentasi , Diskusi kelompok,</p> <p><b>Kolaboratif Partisipatif:</b>  <i>Team Based Project; Talking Chip</i></p>	<p><b>TM:</b>  <b>1x(2x50")</b></p> <p><b>BT:</b>  <b>2x(2x60")</b></p> <p><b>BM:</b>  <b>2x(2x60")</b></p>	<p>Konflik dan Kekerasan Primordial</p>	<p><b>0,625% (x16=100%)</b></p>

			Tugas 2				
11	Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian konflik internal dan eksternal serta macam dan bentuknya dalam kebudayaan dan merumuskan penyelesaiannya	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan mahasiswa dalam memahami konstruksi sosial-politik di Indonesia</li> <li>2. Ketepatan mahasiswa dalam memaparkan perubahan sosial- politik di Indonesia dan dampaknya terhadap kebudayaan</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? Keaktifan individu dan kelompok dalam curah pendapat</li> <li>? Ketepatan jawaban pertanyaan yang berkaitan</li> </ul> <p><b>Bentuk: non tes</b> Lisan</p>	<p><b>Metode:</b> Presentasi, Diskusi kelompok, <i>Brainstorming</i></p>	<p><b>TM:</b> 1x(2x50")</p> <p><b>BT:</b> 2x(2x60")</p> <p><b>BM:</b> 2x(2x60")</p>	Reformasi politik dan ekonomi serta dampaknya pada perubahan sosial budaya	<b>0,625% (x16=100%)</b>
12	Mahasiswa mampu menjelaskan pemikiran dan wacana ketahanan budaya dalam menghadapi tantangan global	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan penjelasan pemikiran dan wacana ketahanan budaya dalam menghadapi tantangan global</li> <li>2. Ketepatan dalam menyebutkan contoh fenomena globalisasi dan deteritorialisasi budaya yang ada di Indonesia</li> <li>3. Ketepatan dalam mengemukakan pendapat dan solusi mengatasi masalah globalisasi</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? Keaktifan individu dan kelompok dalam curah pendapat</li> <li>? Ketepatan jawaban pertanyaan yang berkaitan</li> </ul> <p><b>Bentuk: non tes</b> Lisan Penugasan kelompok: Analisis fenomena dampak globalisasi dan solusinya</p>	<p><b>Metode:</b> Presentasi, Diskusi kelompok, <i>Brainstorming</i></p>	<p><b>TM:</b> 1x(2x50")</p> <p><b>BT:</b> 2x(2x60")</p> <p><b>BM:</b> 2x(2x60")</p>	Dinamika Masyarakat di era Globalisasi dan deteritorialisasi budaya  [8][12][17]	<b>0,625% (x16=100%)</b>
13	Mahasiswa mampu menjelaskan kondisi riil kebudayaan kontemporer, tantangan dan hambatan, serta potensi dan prospeknya bagi pembangunan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menjelaskan kondisi riil kebudayaan kontemporer</li> <li>2. Ketepatan dalam mendeteksi tantangan dan hambatan, serta potensi dan prospeknya bagi</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? Keaktifan individu dan kelompok dalam curah pendapat</li> <li>? Ketepatan jawaban</li> </ul>	<p><b>Metode:</b> Presentasi, Diskusi kelompok</p> <p><b>Kolaboratif Partisipatif:</b></p>	<p><b>TM:</b> 1x(2x50")</p> <p><b>BT:</b> 2x(2x60")</p> <p><b>BM:</b></p>	Kebudayaan Kontemporer  [12][19]	<b>0,625% (x16=100%)</b>

	bangsa	pembangunan bangsa Kebudayaan kontemporer	pertanyaan yang berkaitan  <b>Bentuk Penilaian: non tes</b> Lisan	Team Based Project; Think Pair Share	<b>2x(2x60")</b>		
14	Mahasiswa mampu menjelaskan wacana revolusi mental dan pendidikan karakter bangsa sebagai sebuah strategi kebudayaan.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan dalam menjelaskan wacana revolusi mental dan pendidikan karakter bangsa sebagai sebuah strategi kebudayaan</li> <li>2. Ketepatan dalam memberikan contoh aplikatif Pendidikan karakter di era modern</li> </ol>	<b>Kriteria:</b> ? Keaktifan individu dan kelompok dalam curah pendapat ? Ketepatan jawaban pertanyaan yang berkaitan <b>Bentuk Penilaian: non tes (Lisan)</b>	<b>Metode:</b> Presentasi, Diskusi kelompok, <i>Brain storming</i>	<b>TM:</b> <b>1x(2x50")</b>  <b>BT:</b> <b>2x(2x60")</b>  <b>BM:</b> <b>2x(2x60")</b>	Pendidikan Karakter, Revolusi Mental, dan Strategi Kebudayaan  <b>ACUAN: [8], [13]</b>	<b>0,625% (x16=100%)</b>
15	Mahasiswa mampu mendeskripsikan dan menjelaskan sistem kepercayaan dan religi, nilai, artefak, pengetahuan lokal, dan permasalahan aktual beragam budaya di Indonesia serta mampu mengaitkan dengan pembentukan karakter bangsa.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan dan kelengkapan dalam menjelaskan konsep konservasi budaya di Indonesia</li> <li>2. Ketepatan dalam menganalisis aplikasi konservasi budaya di Indonesia</li> <li>3. Ketepatan dalam deskripsi dan penjelasan sistem kepercayaan dan religi, nilai, artefak, pengetahuan lokal, dan permasalahan aktual beragam budaya di Indonesia serta mampu merumuskan langkah konservasinya</li> </ol>	<b>Kriteria:</b> ? Keaktifan individu dan kelompok dalam curah pendapat ? Ketepatan jawaban pertanyaan yang berkaitan  <b>Bentuk Penilaian Non-test</b> Proposal Konservasi Budaya  <b>Pengumpulan projek</b>	<b>Metode:</b> Presentasi, Diskusi kelompok  <b>Kolaboratif Partisipatif:</b> Team Based Project; Pembuatan Proposal Konservasi Budaya	<b>TM:</b> <b>1x(2x50")</b>  <b>BT:</b> <b>2x(2x60")</b>  <b>BM:</b> <b>2x(2x60")</b>	Konservasi Budaya	<b>0,625% (x16=100%)</b>  <b>30% (Team-based Project)</b>
<b>16</b>	<b>UAS</b>						<b>20%</b>

**CPL Sastra Cina:**

No.CPL	CPL PS Sastra Cina
CPL-1	Mampu mengidentifikasi dan mengaplikasikan teknik berkomunikasi lisan dan tulisan (bahasa Mandarin) setara tingkat menengah (HSK 4 dan HSKK);
CPL-2	Mampu menerapkan konsep dan teori kebahasaan (linguistik terapan), kesusastraan, budaya (sejarah) Cina sesuai perkembangan mutakhir ilmu dan teknologi;
CPL-3	Mampu menganalisis dan mendemonstrasikan aspek-aspek kebahasaan (linguistik terapan), kesusastraan, dan budaya (sejarah) Cina untuk memecahkan masalah di masyarakat;
CPL-4	Mampu mengaplikasikan gagasan dalam kegiatan berwirausaha maupun non-wirausaha di bidang bahasa, pariwisata, serta bisnis dan perkantoran;
CPL-5	Mampu bersikap dan berkomunikasi secara baik dan berkontribusi dalam kerja sama lintas budaya dan internasional;
CPL-6	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi;
CPL-7	Mampu mengenali tanggung jawab etis dan profesional dalam penerapan ilmu pengetahuan iptek serta dampaknya terhadap alam dan lingkungan sosial;
CPL-8	Mampu menunjukkan, memelihara dan mengembangkan kinerja yang bermutu secara mandiri maupun berkelompok
CPL-9	Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data;
CPL-10	Mampu bertanggung jawab atas pencapaian hasil kerja serta melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada dibawah tanggung jawabnya, dan mampu mengelola pembelajaran yang berkesinambungan secara mandiri.

**RANCANGAN PENILAIAN**

Jenis Penilaian	Bobot (%)
Hasil Projek	50%
Tugas 1	5%
Tugas 2	5%
UTS	20%
UAS	20%

**MATRIK PENILAIAN TERHADAP CPMK**

Assesment	CPMK1	CPMK2	CPMK3	CPMK4	CPMK5	CPMK6	CPMK7	CPMK8	CPMK9	CPMK10	CPMK11
Project	0	0	0.1	0	0.1	0.1	0.3	0.1	0.1	0.1	0.1
Tugas 1	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0	0	0	0	0	0
Tugas 2	0	0	0	0	0	0.1	0.1	0.2	0.2	0.2	0.2
UTS	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0	0	0	0	0	0
UAS	0	0	0	0	0	0.2	0	0.2	0.2	0.2	0.2

**PENENTUAN NILAI AKHIR**

Kisaran Nilai Akhir (NA)	Huruf Mutu	Angka Mutu
> 80	A	4
$75 < NA \leq 80$	B+	3.5
$69 < NA \leq 75$	B	3
$60 < NA \leq 69$	C+	2.5
$55 < NA \leq 60$	C	2
$50 < NA \leq 55$	D+	1.5
$44 < NA \leq 50$	D	1
$0 < NA \leq 44$	E	0

**Rumus Penilaian:**

$$NA = (PRJ1 * 0.5) + (TUGAS1 * 0.05) + (TUGAS2 * 0.05) + (UTS1 * 0.2) + (UAS1 * 0.2)$$

PRJ1 = Hasil Project

TUGAS1 = Nilai Tugas 1

TUGAS2 = Nilai Tugas 2

UTS1 = Nilai Ujian Tengah Semester

UAS1 = Nilai Ujian Akhir Semester