



UNIVERSITAS BRAWIJAYA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA / PROGRAM STUDI S1 SASTRA CINA

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH		KODE	RUMPUN MATA KULIAH	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl. Penyusunan
Pengantar Ilmu Sastra		SBS60002	Sastra	3	II	Januari 2024
OTORISASI		Dosen Pengembang RPS		Koordinator RMK		Ka Prodi
		Ni Made Savitri Paramita, M.A. Emma Rahmawati F., M.A. Fitriana P., Ph.D. Dr. Sony Sukmawan, M.Pd.		Dr. Sony Sukmawan, M.Pd.		Galih Edy Nur Widyaningsih, MTCSOL
Capaian Pembelajaran	CPL PRODI					
	CPL6	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi;				
	CPL7	Mampu mengenali tanggung jawab etis dan profesional dalam penerapan ilmu pengetahuan iptek serta dampaknya terhadap alam dan lingkungan sosial;				
	CPMK					
	CPMK1	Memahami konsep dan bentuk karya sastra				
	CPMK2	Memahami cara mengapresiasi karya sastra				
	CPMK3	Memahami teori-teori sosial yang dapat digunakan menganalisis karya sastra				
	CPMK4	Mampu mengaplikasikan teori-teori sosial dalam mengkritisi karya sastra				
	Matrik CPMK Terhadap CPL					
		CPL 6	CPL 7			

	CMPK 1	0.5	0.5	
	CMPK 2	0.5	0.5	
	CPMK 3	0.5	0.5	
	CPMK 4	0.5	0.5	
Deskripsi Singkat MK	Kuliah ini dirancang untuk memperkenalkan dan memberikan pemahaman serta memberikan dasar teori untuk mengapresiasi hakikat, fungsi dari sebuah karya sastra, baik itu berupa prosa, puisi, dan drama. Kompetensi: (1) mahasiswa memahami hakikat dan fungsi karya sastra, (2) aliran besar sastra secara umum, (3) mampu memberikan penilaian atau apresiasi terhadap karya sastra Bahan Kajian: (1) hakikat sastra, (2) jenis, (3) fungsi, (4) aliran, (5) pendekatan, dan (6) metode yang digunakan dalam penelitian karya sastra. Mata kuliah ini menerapkan pembelajaran berbasis team based project dengan bobot penilaian Hasil Proyek 50%, Kuis 5%, Tugas 5%, UTS 20%, UAS 20%.			
Materi Pembelajaran / Pokok Bahasan	1) Pengenalan mengenai karya sastra dan jenis-jenis karya sastra 2) Pengenalan mengenai unsur-unsur pembentuk karya sastra (unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik) dan fungsi karya sastra 3) Pengenalan teori-teori sosial yang dapat digunakan dalam meneliti karya sastra 4) Belajar mengapresiasi dan mengkritisi karya sastra			
Pustaka	Utama			
	1) Beynon, John. 2002. <i>Masculinities and Culture</i> . Philadelphia: Open University Press. 2) Jagose, Annamarie. 2005. <i>Queer Theory: An Introduction</i> . New York: New York University Press. 3) Nurgiyantoro, Burhan. 1995. <i>Teori Pengkajian Fiksi</i> . Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 4) Pradopo, Rachmat Djoko, 2012. <i>Pengkajian Puisi</i> . Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.			
	Pendukung			
	1) Barthes, Roland. 1991. <i>Mythologies</i> . New York: The Noonday Press 2) Chandler, Daniel. 2007. <i>Semiotics, the Basics</i> . London and New York: Routledge. 3) Connell, R. W.. 2002. <i>Masculinities Second Edition</i> . Los Angeles: University of California Press. 4) Connell, Raewyn. 2009. <i>Short Introduction: Gender Second Edition</i> . Cambridge: Polity Press 5) Culler, Jonathan. 2001. <i>The Pursuit of Signs</i> . London and New York: Routledge. 6) Faruk. 2012. <i>Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 7) Luxemburg, Jan Van. 1992. <i>Pengantar Ilmu Sastra</i> . Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. 8) Pradopo, Rachmat Djoko. 2005. <i>Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya</i> . Yogyakarta: Pustaka			

	Pelajar. 9) Ricouer, Paul. 2012. <i>Teori Interpretasi: Memahami Teks, Penafsiran, dan Metodologinya</i>. IRCiSoD: Yogyakarta. 10) Stanton, Robert. 2007. <i>Teori Fiksi</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 11) Wellek & Warren. 2014. <i>Teori Kesusastraan</i>. Jakarta: PT Penerbit Gramedia. 12) Van Zoest, Aart, pen. Ani Soekowati. 1993. <i>Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa yang Kita Lakukan Dengannya</i>. Yayasan Sumber Agung: Jakarta. 13) Zaimar, Okke Kusuma Sumantri. 2014. <i>Semiotika dalam Analisis Karya Sastra</i>. Jakarta: Komodo Books. 14) Analisis Semiotik Puisi 《致橡树》 Zhi Xiangshu Karya 舒婷 Shuting	
Media Pembelajaran	Perangkat Lunak : Power Point	Perangkat Keras : Laptop LCD
Team Teaching	1. Emma Rahmawati F., M.A. 2. Fitriana P., Ph.D. 3. Dr. Tengsoe Tjahjono, M. Pd.	
Mata Kuliah Syarat	-	

Minggu ke-	Sub-CPMK (sebagai kemampuan akhir yang diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Bentuk / Metode/Pengalaman Pembelajaran (Kuliah / Tugas / bentuk pembelajaran lain)	Waktu (Durasi)	Materi Pembelajaran / [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
1	1. Pembagian kelompok tugas 2. Penjelasan mengenai rencana perkuliahan selama 1 semester	Mahasiswa mengetahui materi dan tugas mata kuliah Pengantar Ilmu Sastra	Kriteria: Ketepatan memahami, Ketepatan menjelaskan Bentuk: non-tes	Bentuk: Ceramah Penugasan: -	TM: 2 x 50'	Utama: 3 Pendukung: 6, 7, 8, 10	2

2	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan definisi strukturalisme dalam sastra, juga aliran-aliran yang berkembang	Ketepatan, kesesuaian dan pemahaman dalam menjelaskan materi terkait strukturalisme dalam sastra serta mampu memahami unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik karya sastra	Kriteria: Ketepatan memahami, Ketepatan menjelaskan Bentuk: tugas makalah	Bentuk: Belajar mandiri Penugasan: Tugas mandiri	TM: 2 x 50'	Utama: 3 Pendukung: 6, 7, 8, 10	2
3	Mahasiswa mampu memahami definisi strukturalisme dalam sastra, juga aliran-aliran yang berkembang	Penguasaan, ketepatan, dan kesesuaian penjelasan mengenai definisi definisi strukturalisme dalam sastra, juga aliran-aliran yang berkembang	Kriteria: penguasaan, ketepatan, dan kesesuaian penjelasan Bentuk: non-test: tanya jawab	Bentuk: • Ceramah • Presentasi kelompok • Diskusi Penugasan: Tugas kelompok	TM: 2 x 50'	Utama: 3 Pendukung: 6, 7, 8, 10	4
4	Mahasiswa mampu memahami, menjelaskan, dan memberikan contoh unsur dari dalam karya (unsur intrinsik) yang membentuk sebuah karya sastra	Penguasaan, ketepatan, dan kesesuaian penjelasan mengenai definisi unsur intrinsik karya sastra, unsur- unsur intrinsik dalam karya sastra.	Kriteria: penguasaan, ketepatan, dan kesesuaian penjelasan Bentuk: non-test: presentasi kelompok dan tanya jawab	Bentuk: • Ceramah • Presentasi kelompok • Diskusi Penugasan: • Tugas kelompok	TM: 2 x 50'	Utama: 3 Pendukung: 6, 7, 8, 10	4

5	Mahasiswa mampu memahami, menjelaskan, dan memberikan contoh unsur dari luar karya (unsur ekstrinsik) yang membentuk sebuah karya sastra	Penguasaan, ketepatan, dan kesesuaian penjelasan mengenai definisi unsur ekstrinsik karya sastra, unsur- unsur ekstrinsik dalam karya sastra.	Kriteria: penguasaan, ketepatan, dan kesesuaian penjelasan Bentuk: non-test: presentasi kelompok dan tanya jawab	Bentuk: • Ceramah • Presentasi kelompok • Diskusi Penugasan: • Tugas kelompok	TM: 2 x50'	Utama: 3 Pendukung: 6, 7, 8, 10	4
6	Mahasiswa mampu memahami, menjelaskan, dan memberikan contoh pesan dan nilai moral dari sebuah karya sastra	Penguasaan, ketepatan, dan kesesuaian penjelasan mengenai definisi pesan dan nilai moral dalam karya sastra, fungsi pesan dan nilai moral dalam karya sastra.	Kriteria: penguasaan, ketepatan, dan kesesuaian penjelasan Bentuk: non-test: presentasi kelompok dan tanya jawab	Bentuk: • Ceramah • Presentasi kelompok • Diskusi Penugasan: • Tugas kelompok	TM: 2 x 50'	Utama: 3 Pendukung: 6, 7, 8, 10	4
7	Mahasiswa mampu memahami, menjelaskan, dan memberikan contoh karya sastra berupa puisi. Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan apresiasi terhadap karya puisi yang dipilih	Penguasaan, ketepatan, dan kesesuaian penjelasan mengenai definisi drama, bentuk karya sastra yang berupa drama, unsur-unsur dalam drama. Penguasaan, ketepatan dan kesesuaian dalam memahami dan menangkap makna	Kriteria: penguasaan, ketepatan, dan kesesuaian penjelasan Bentuk: non-test: presentasi kelompok dan tanya jawab Tugas-1	Bentuk: • Ceramah • Presentasi kelompok • Diskusi Penugasan: • Tugas kelompok • Tugas mandiri	TM: 2 x 50'	Utama: 3 Pendukung: 6, 7, 8, 10	8%

		cerita yang dimunculkan dalam suatu karya drama					
8	UTS						20
9	Mahasiswa mampu memahami, menjelaskan, dan memberikan contoh karya sastra berupa drama. Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan apresiasi	Penguasaan, ketepatan, dan kesesuaian penjelasan mengenai definisi drama, bentuk karya sastra yang berupa drama, unsur-unsur dalam drama.	Kriteria: penguasaan, ketepatan, dan kesesuaian penjelasan Bentuk: <i>non-test</i>: presentasi	Bentuk: - Ceramah - Presentasi kelompok - Diskusi Penugasan: Tugas kelompok	TM: 2 x 50'	Utama: 3 Pendukung: 6, 7, 8, 10	4
	terhadap karya drama yang ditayangkan	Penguasaan, ketepatan dan kesesuaian dalam memahami dan menangkap makna cerita yang dimunculkan dalam suatu karya drama	kelompok dan tanya jawab				
10	Mahasiswa mampu memahami, menjelaskan, dan memberikan contoh analisis karya sastra menggunakan pendekatan Psikologi Sastra	Penguasaan, ketepatan, dan kesesuaian penjelasan mengenai definisi psikologi sastra, macam-macam teori terkait psikologi sastra dan analisis karya sastra menggunakan pendekatan Psikologi	Kriteria: penguasaan, ketepatan, dan kesesuaian penjelasan Bentuk: <i>non-test</i>: presentasi kelompok dan tanya jawab	Bentuk: - Ceramah - Presentasi kelompok - Diskusi Penugasan: Tugas kelompok	TM: 2 x 50'	Utama: 3 Pendukung: 6, 7, 8, 10	4

		Sastra					
11	Mahasiswa mampu memahami, menjelaskan, dan memberikan contoh analisis karya sastra menggunakan pendekatan Sosiologi dan Antropologi Sastra	Penguasaan, ketepatan, dan kesesuaian penjelasan mengenai definisi sosiologi dan antropologi sastra, macam-macam teori terkait dalam pendekatan sosiologi dan antropologi sastra dan analisis karya sastra menggunakan pendekatan sosiologi dan antropologi sastra	Kriteria: penguasaan, ketepatan, dan kesesuaian penjelasan Bentuk: non-test: presentasi kelompok dan tanya jawab	Bentuk: - Ceramah - Presentasi kelompok - Diskusi Penugasan: Tugas kelompok	TM: 2 x 50'	Utama: 3 Pendukung: 6, 7, 8, 10	4
12	Mahasiswa mampu memahami, menjelaskan, dan memberikan contoh analisis karya sastra menggunakan pendekatan semiotika	Penguasaan, ketepatan, dan kesesuaian penjelasan mengenai definisi Semiotika, macam-macam teori terkait semiotika dan analisis karya sastra menggunakan pendekatan semiotika	Kriteria: penguasaan, ketepatan, dan kesesuaian penjelasan Bentuk: non-test: presentasi kelompok dan tanya jawab	Bentuk: - Ceramah - Presentasi kelompok Diskusi Penugasan: - Tugas kelompok	TM: 2 x 50'	Utama: 3 Pendukung: 1, 2, 12, 13	4
13	Mahasiswa mampu memahami, menjelaskan, dan memberikan contoh analisis karya sastra menggunakan pendekatan Feminisme	Penguasaan, ketepatan, dan kesesuaian penjelasan mengenai definisi Feminisme, macam-macam teori terkait pemikiran feminisme dan analisis karya sastra	Kriteria: penguasaan, ketepatan, dan kesesuaian penjelasan Bentuk: non-test: presentasi kelompok dan tanya jawab	Bentuk: - Ceramah - Presentasi kelompok - Diskusi Penugasan:	TM: 2 x 50'	Utama: 1, 2 Pendukung: 3, 4, 6	4

		menggunakan pendekatan Feminisme		Tugas kelompok			
14	Mahasiswa mampu memahami, menjelaskan, dan memberikan contoh analisis karya sastra menggunakan pendekatan Gender	Penguasaan, ketepatan, dan kesesuaian penjelasan mengenai definisi Gender, macam- macam teori terkait gender dan analisis karya sastra menggunakan pendekatan Gender	Kriteria: penguasaan, ketepatan, dan kesesuaian penjelasan Bentuk: non-test: presentasi kelompok dan tanya jawab	Bentuk: • Ceramah • Presentasi kelompok • Diskusi Penugasan: Tugas kelompok	TM: 2 x 50'	Utama: 1, 2 Pendukung: 3, 4, 6	4
15	Mahasiswa mampu menjelaskan dan mengemukakan argumen terkait analisis permasalahan yang dilakukan terhadap karya sastra menggunakan teori dan pendekatan yang telah dipelajari.	Penguasaan, ketepatan, dan kesesuaian penjelasan mengenai analisis permasalahan yang dilakukan terhadap karya sastra	Kriteria: penguasaan, ketepatan, dan kesesuaian penjelasan Bentuk: non-test: presentasi kelompok dan tanya jawab Kuis-1	Bentuk: • Ceramah • Diskusi Penugasan: Tugas kelompok	TM: 2 x 50'	Utama: 3 Pendukung: 6, 7, 8, 10	8
16	UAS						20

CPL SASTRA CINA

No.CPL	CPL PS Sastra Cina
CPL-1	Mampu mengidentifikasi dan mengaplikasikan teknik berkomunikasi lisan dan tulisan (bahasa Mandarin) setara tingkat menengah (HSK 4 dan HSKK);
CPL-2	Mampu menerapkan konsep dan teori kebahasaan (linguistik terapan), kesusastraan, budaya (sejarah) Cina sesuai perkembangan mutakhir ilmu dan teknologi;
CPL-3	Mampu menganalisis dan mendemonstrasikan aspek-aspek kebahasaan (linguistik terapan), kesusastraan, dan budaya (sejarah) Cina untuk memecahkan masalah di masyarakat;
CPL-4	Mampu mengaplikasikan gagasan dalam kegiatan berwirausaha maupun non-wirausaha di bidang bahasa, pariwisata, serta bisnis dan perkantoran;
CPL-5	Mampu bersikap dan berkomunikasi secara baik dan berkontribusi dalam kerja sama lintas budaya dan internasional;
CPL-6	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi;
CPL-7	Mampu mengenali tanggung jawab etis dan profesional dalam penerapan ilmu pengetahuan iptek serta dampaknya terhadap alam dan lingkungan sosial;
CPL-8	Mampu menunjukan, memelihara dan mengembangkan kinerja yang bermutu secara mandiri maupun berkelompok
CPL-9	Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data;
CPL-10	Mampu bertanggung jawab atas pencapaian hasil kerja serta melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada dibawah tanggung jawabnya, dan mampu mengelola pembelajaran yang berkesinambungan secara mandiri.

RANCANGAN PENILAIAN

Jenis Penilaian	Bobot (%)
Project	50%
Tugas	5 %
Kuis	5%
UTS	20%
UAS	20%

MATRIK PENILAIAN TERHADAP CPMK

Assessment	CPMK 1	CPMK 2	CMPK 3	CPMK 4
Project	0.25	0.25	0.25	0.25
Tugas 1	0.25	0.25	0.25	0.25
Kuis	0.25	0.25	0.25	0.25
UTS	0.25	0.25	0.25	0.25
UAS	0.25	0.25	0.25	0.25

PENENTUAN NILAI AKHIR

Kisaran Nilai Akhir (NA)	Huruf Mutu	Angka Mutu
> 80	A	4
$75 < NA \leq 80$	B+	3.5
$69 < NA \leq 75$	B	3
$60 < NA \leq 69$	C+	2.5
$55 < NA \leq 60$	C	2
$50 < NA \leq 55$	D+	1.5
$44 < NA \leq 50$	D	1
$0 < NA \leq 44$	E	0

Rumus Penilaian:

$$NA = (QUIZ1 * 0.05) + (TUGAS1 * 0.05) + (UTS1 * 0.2) + (UAS1 * 0.2) + (PRJ1 * 0.5)$$

QUIZ1 = Nilai Kuis

TUGAS1 = Nilai Tugas 1

UTS1 = Nilai Ujian Tengah Semester

UAS1 = Nilai Ujian Akhir Semester

PRJ1 = Hasil Project