



UNIVERSITAS BRAWIJAYA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

DEPARTEMEN BAHASA DAN SAstra/ PROGRAM STUDI S1 SAstra CINA

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH	KODE	RUMPUN MATA KULIAH	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl. Penyusunan
Sosiologi Sastra dan Budaya	SBC61143	Sastra	3 sks	V	Juli 2023
OTORISASI	Dosen Pengembang RPS		Koordinator RMK	Ka Prodi	
	Diah Ayu Wulan, M.Pd Yusri Fajar, M.A.		Diah Ayu Wulan, M.Pd	Galih Edy Nur Widyaningsih, MTCSOL	
Capaian Pembelajaran	CPL PRODI				
	CPL3	Mampu menganalisis dan mendemonstrasikan aspek-aspek kebahasaan (linguistik terapan), kesusastraan, dan budaya (sejarah) Cina untuk memecahkan masalah di masyarakat			
	CPL5	Mampu bersikap dan berkomunikasi secara baik dan berkontribusi dalam kerja sama lintas budaya dan internasional			
	CPL6	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi;			
	CPL7	Mampu mengenali tanggung jawab etis dan profesional dalam penerapan ilmu pengetahuan iptek serta dampaknya terhadap alam dan lingkungan sosial;			
	CPL8	Mampu menunjukkan, memelihara dan mengembangkan kinerja yang bermutu secara mandiri maupun berkelompok			
	CPL9	Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data;			
	CPL10	Mampu bertanggung jawab atas pencapaian hasil kerja serta melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada dibawah tanggung jawabnya, dan mampu mengelola pembelajaran yang berkesinambungan secara mandiri			

	CPMK							
	CPMK1	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep sosiologi sastra dan budaya, dan mampu menggunakannya dalam menelaah karya sastra serta mengkaji fenomena praktik budaya dalam masyarakat						
	CPMK2	Mahasiswa mampu menghasilkan esai yang membahas representasi masyarakat dalam karya sastra, dan fenomena praktik budaya dalam masyarakat dengan pendekatan interdisipliner						
	Matrik CPMK Terhadap CPL							
		CPL3	CPL5	CPL6	CPL7	CPL8	CPL9	CPL10
CPMK1	0.2	0,1	0.2	0.1	0.1	0.1	0.2	
CPMK2	0.2	0,1	0.2	0.1	0.1	0.1	0.2	
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini mempelajari representasi masyarakat dalam karya sastra dan mengkaji praktik budaya yang dilakukan anggota masyarakat. Untuk memahami representasi dan praktik tersebut, mata kuliah ini akan membahas teori sosiologi sastra dan budaya. Kemudian, para mahasiswa diharapkan dapat menggunakan konsep/teori tersebut untuk menganalisis karya sastra yang mengangkat isu-isu sosial kemasyarakatan, dan mengkaji fenomena praktik budaya yang dilakukan oleh anggota masyarakat dengan perspektif interdisipliner. Mata Kuliah ini menerapkan pembelajaran berbasis Team Based Project dengan bobot penilaian Hasil Proyek sebesar 50 %, Tugas 10%, Kuis 10%, UTS 15%, dan UAS 15%							
Materi Pembelajaran / Pokok Bahasan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definisi, sejarah, fungsi, dan peran sosiologi sastra 2. Pengarang/sastrawan dan identitas sosialnya 3. Fungsi sosial karya sastra, representasi dan perubahannya dalam masyarakat 4. Sastra dan kekuasaan 5. Produksi sastra, peran dan pengaruh ideologi dan teknologi dalam penerbitan sastra 6. Sosiologi budaya 7. Arena produksi budaya 8. Budaya media dan kehidupan masyarakat 9. Seni-budaya, pariwisata dan budaya, dan pengalaman sosial 10. Elaborasi topik dan objek kajian sosiologi sastra dan budaya 							
Pustaka	Utama							

	Faruk. 2021. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar	
	Jayadi, Suparman. 2022. <i>Konsep Dasar Sosiologi Budaya</i> . Yogyakarta: Pustaka Egaliter	
	Pendukung	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Akulturasi Budaya Islam dan Cina pada Ornamen Kaligrafi yang Terdapat di dalam Bangunan Masjid Lautze Jakarta 2. Toleransi Keagamaan di Klenteng Eng An Kiong, Malang 3. Pelestarian Budaya Peranakan Tionghoa Wayang Potehi pada Masa Pandemi COVID-19 4. Representasi Budaya Cina Dalam Film “Turning Red” 5. Analisis Struktural Pada Film My Country My Parents “我和我的父辈” 6. Is Chinese Indonesian a Problem? 7. Gender – Based Violence in Chao Te-Yin’s Nina Wu (灼人秘密) Movie 8. Akulturasi Budaya Tionghoa Terhadap Tradisi dan Budaya di Kota Cirebon 9. Gender – Based Violence in Chao Te-Yin’s Nina Wu (灼人秘密) Movie 10. Chinese and Javanese Ethnic Interaction in Sentong Lama and Sentong Baru Lawang 11. Catatan Sejarah Ma Huan (马欢) Mengenai Kerajaan Majapahit dalam Prespektif Historisisme Baru 12. Kajian Sosiologi Sastra Dalam Novel The Poppy War (Perang Opium) Karya Rebeccz F. Kuang 13. Analisis Aspek Kebudayaan Tionghoa dalam Serial Film Ip Man 1-4 	
Media Pembelajaran	Perangkat Lunak: PPT	Perangkat Keras: LCD
Team Teaching	-	
Mata Kuliah Syarat	-	

Minggu ke-	Sub-CPMK (sebagai kemampuan akhir yang diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Bentuk / Metode/Pengalaman Pembelajaran (Kuliah / Tugas / bentuk pembelajaran lain)	Waktu (Durasi)	Materi Pembelajaran / [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
------------	--	-----------	-----------------------------	---	----------------	---------------------------------	---------------------

1	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mampu memahami kontrak perkuliahan yang dijelaskan oleh dosen • Mahasiswa mampu mengetahui dan memahami tujuan dan urgensi Mata kuliah Sosiologi Sastra dan Budaya 	<ul style="list-style-type: none"> • Ketepatan dalam memahami dan melaksanakan ketentuan-ketentuan yang terdapat dalam kontrak perkuliahan • Ketepatan dalam memahami tujuan dan urgensi Mata kuliah Sosiologi Sastra dan Budaya 	<ul style="list-style-type: none"> • Ketepatan dalam menjawab pertanyaan • Kesesuaian dalam menganalisis materi • Keaktifan dalam diskusi 	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mendengarkan penjelasan dosen mengenai kontrak kuliah • Mahasiswa mendengarkan penjelasan dosen mengenai materi yang diberikan • Mahasiswa berdiskusi/tanya jawab mengenai materi yang diberikan 	150 menit	<p>Faruk. 2021. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Jayadi,</p> <p>Suparman. 2022. <i>Konsep Dasar Sosiologi Budaya</i>. Yogyakarta: Pustaka Egaliter</p>	5
2	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mampu mengetahui, memahami, dan menguasai, serta menganalisis definisi, sejarah, fungsi, dan peran sosiologi sastra 	<ul style="list-style-type: none"> • Ketepatan dalam menyampaikan materi presentasi definisi, sejarah, fungsi, dan peran sosiologi sastra • Ketepatan dalam menjelaskan dan menganalisis definisi, sejarah, fungsi, dan peran sosiologi sastra 	<ul style="list-style-type: none"> • Ketepatan dalam menjawab dan menganalisis pertanyaan • Kesesuaian dalam menyampaikan dan menjelaskan materi • Keaktifan dalam diskusi 	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mempresentasikan definisi, sejarah, fungsi, dan peran sosiologi sastra • Mahasiswa mendengarkan penjelasan dosen mengenai materi yang diberikan • Mahasiswa berdiskusi/tanya jawab mengenai materi yang diberikan 	150 menit	<p>Faruk. 2021. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Jayadi,</p> <p>Suparman. 2022. <i>Konsep Dasar Sosiologi Budaya</i>. Yogyakarta: Pustaka Egaliter</p>	5
3	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mampu mengetahui, memahami, dan menguasai, serta menganalisis pengarang/sastrawan dan identitas sosialnya 	<ul style="list-style-type: none"> • Ketepatan dalam menyampaikan materi presentasi pengarang/sastrawan dan identitas sosialnya • Ketepatan dalam 	<p>Ketepatan dalam menjawab dan menganalisis pertanyaan Kesesuaian dalam menyampaikan dan menjelaskan materi</p>	<p>Mahasiswa mempresentasikan materi pengarang/sastrawan dan identitas sosialnya</p> <p>Mahasiswa mendengarkan penjelasan dosen</p>	150 menit	<p>Faruk. 2021. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Jayadi,</p>	5

		menjelaskan dan menganalisis pengarang/sastrawan dan identitas sosialnya	Keaktifan dalam diskusi	mengenai materi yang diberikan Mahasiswa berdiskusi/tanya jawab mengenai materi yang diberikan		Suparman. 2022. <i>Konsep Dasar Sosiologi Budaya</i> . Yogyakarta: Pustaka Egaliter	
4	Mahasiswa mampu mengetahui, memahami, dan menguasai, serta menganalisis fungsi sosial karya sastra, representasi dan perubahannya dalam masyarakat	Ketepatan dalam menyampaikan materi presentasi fungsi sosial karya sastra, representasi dan perubahannya dalam masyarakat Ketepatan dalam menjelaskan dan menganalisis fungsi sosial karya sastra, representasi dan perubahannya dalam masyarakat	Ketepatan dalam menjawab dan menganalisis pertanyaan Kesesuaian dalam menyampaikan dan menjelaskan materi Keaktifan dalam diskusi Tugas 1	Mahasiswa mempresentasikan materi fungsi sosial karya sastra, representasi dan perubahannya dalam masyarakat Mahasiswa mendengarkan penjelasan dosen mengenai materi yang diberikan Mahasiswa berdiskusi/tanya jawab mengenai materi yang diberikan	150 menit	Faruk. 2021. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar Jayadi, Suparman. 2022. <i>Konsep Dasar Sosiologi Budaya</i> . Yogyakarta: Pustaka Egaliter	5
5	Mahasiswa mampu mengetahui, memahami, dan menguasai, serta menganalisis sastra dan kekuasaan	Ketepatan dalam menyampaikan materi presentasi sastra dan kekuasaan Ketepatan dalam menjelaskan dan menganalisis sastra dan kekuasaan	Ketepatan dalam menjawab dan menganalisis pertanyaan Kesesuaian dalam menyampaikan dan menjelaskan materi Keaktifan dalam diskusi	Mahasiswa mempresentasikan materi sastra dan kekuasaan Mahasiswa mendengarkan penjelasan dosen mengenai materi yang diberikan Mahasiswa berdiskusi/tanya jawab mengenai materi yang diberikan	150 menit	Faruk. 2021. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar Jayadi, Suparman. 2022. <i>Konsep Dasar Sosiologi Budaya</i> . Yogyakarta: Pustaka Egaliter	5

6	Mahasiswa mampu mengetahui, memahami, dan menguasai, serta menganalisis produksi sastra, peran dan pengaruh ideologi dan teknologi dalam penerbitan sastra (1)	Ketepatan dalam menyampaikan materi presentasi produksi sastra, peran dan pengaruh ideologi dan teknologi dalam penerbitan sastra (1) Ketepatan dalam menjelaskan dan menganalisis produksi sastra, peran dan pengaruh ideologi dan teknologi dalam penerbitan sastra (1)	Ketepatan dalam menjawab dan menganalisis pertanyaan Kesesuaian dalam menyampaikan dan menjelaskan materi Keaktifan dalam diskusi	Mahasiswa mempresentasikan materi produksi sastra, peran dan pengaruh ideologi dan teknologi dalam penerbitan sastra (1) Mahasiswa mendengarkan penjelasan dosen mengenai materi yang diberikan Mahasiswa berdiskusi/tanya jawab mengenai materi yang diberikan	150 menit	Faruk. 2021. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar Jayadi, Suparman. 2022. <i>Konsep Dasar Sosiologi Budaya</i> . Yogyakarta: Pustaka Egaliter	5
7	Mahasiswa mampu mengetahui, memahami, dan menguasai, serta menganalisis produksi sastra, peran dan pengaruh ideologi dan teknologi dalam penerbitan sastra (2)	Ketepatan dalam menyampaikan materi presentasi produksi sastra, peran dan pengaruh ideologi dan teknologi dalam penerbitan sastra (2) Ketepatan dalam menjelaskan dan menganalisis produksi sastra, peran dan pengaruh ideologi dan teknologi dalam penerbitan sastra (2)	Ketepatan dalam menjawab dan menganalisis pertanyaan Kesesuaian dalam menyampaikan dan menjelaskan materi Keaktifan dalam diskusi Kuis	Mahasiswa mempresentasikan materi produksi sastra, peran dan pengaruh ideologi dan teknologi dalam penerbitan sastra (2) Mahasiswa mendengarkan penjelasan dosen mengenai materi yang diberikan Mahasiswa berdiskusi/tanya jawab mengenai materi yang diberikan	150 menit	Faruk. 2021. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar Jayadi, Suparman. 2022. <i>Konsep Dasar Sosiologi Budaya</i> . Yogyakarta: Pustaka Egaliter	5
8	UTS						15
9	Mahasiswa mampu mengetahui, memahami, dan	Ketepatan dalam menyampaikan materi presentasi sosiologi	Ketepatan dalam menjawab dan menganalisis	Mahasiswa mempresentasikan materi sosiologi budaya	150 menit	Faruk. 2021. <i>Pengantar Sosiologi</i>	5

	menguasai, serta menganalisis sosiologi budaya	budaya Ketepatan dalam menjelaskan dan menganalisis sosiologi budaya	pertanyaan Kesesuaian dalam menyampaikan dan menjelaskan materi Keaktifan dalam diskusi Penjelasan projek	Mahasiswa mendengarkan penjelasan dosen mengenai materi yang diberikan Mahasiswa berdiskusi/tanya jawab mengenai materi yang diberikan		<i>Sastra.</i> Yogyakarta: Pustaka Pelajar Jayadi, Suparman. 2022. <i>Konsep Dasar Sosiologi Budaya.</i> Yogyakarta: Pustaka Egaliter	
10	Mahasiswa mampu mengetahui, memahami, dan menguasai, serta menganalisis arena produksi budaya	Ketepatan dalam menyampaikan materi presentasi arena produksi budaya Ketepatan dalam menjelaskan dan menganalisis arena produksi budaya	Ketepatan dalam menjawab dan menganalisis pertanyaan Kesesuaian dalam menyampaikan dan menjelaskan materi Keaktifan dalam diskusi	Mahasiswa mempresentasikan materi arena produksi budaya Mahasiswa mendengarkan penjelasan dosen mengenai materi yang diberikan Mahasiswa berdiskusi/tanya jawab mengenai materi yang diberikan	150 menit	Faruk. 2021. <i>Pengantar Sosiologi Sastra.</i> Yogyakarta: Pustaka Pelajar Jayadi, Suparman. 2022. <i>Konsep Dasar Sosiologi Budaya.</i> Yogyakarta: Pustaka Egaliter	5
11	Mahasiswa mampu mengetahui, memahami, dan menguasai, serta menganalisis budaya media dan kehidupan masyarakat	Ketepatan dalam menyampaikan materi presentasi budaya media dan kehidupan masyarakat Ketepatan dalam menjelaskan dan menganalisis budaya media dan kehidupan masyarakat	Ketepatan dalam menjawab dan menganalisis pertanyaan Kesesuaian dalam menyampaikan dan menjelaskan materi Keaktifan dalam diskusi Tugas 2	Mahasiswa mempresentasikan materi budaya media dan kehidupan masyarakat Mahasiswa mendengarkan penjelasan dosen mengenai materi yang diberikan Mahasiswa berdiskusi/tanya jawab mengenai materi yang diberikan	150 menit	Faruk. 2021. <i>Pengantar Sosiologi Sastra.</i> Yogyakarta: Pustaka Pelajar Jayadi, Suparman. 2022. <i>Konsep Dasar Sosiologi Budaya.</i> Yogyakarta:	5

						Pustaka Egaliter	
12	Mahasiswa mampu mengetahui, memahami, dan menguasai, serta menganalisis seni-budaya, pariwisata dan budaya, dan pengalaman sosial	Ketepatan dalam menyampaikan materi presentasi seni-budaya, pariwisata dan budaya, dan pengalaman sosial Ketepatan dalam menjelaskan dan menganalisis seni-budaya, pariwisata dan budaya, dan pengalaman sosial	Ketepatan dalam menjawab dan menganalisis pertanyaan Kesesuaian dalam menyampaikan dan menjelaskan materi Keaktifan dalam diskusi	Mahasiswa mempresentasikan materi seni-budaya, pariwisata dan budaya, dan pengalaman sosial Mahasiswa mendengarkan penjelasan dosen mengenai materi yang diberikan Mahasiswa berdiskusi/tanya jawab mengenai materi yang diberikan	150 menit	Faruk. 2021. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar Jayadi, Suparman. 2022. <i>Konsep Dasar Sosiologi Budaya</i> . Yogyakarta: Pustaka Egaliter	5
13	Mahasiswa mampu mengetahui, memahami, dan menguasai, serta menganalisis elaborasi topik dan objek kajian sosiologi sastra dan budaya (1)	Ketepatan dalam menyampaikan materi presentasi elaborasi topik dan objek kajian sosiologi sastra dan budaya (1) Ketepatan dalam menjelaskan dan menganalisis elaborasi topik dan objek kajian sosiologi sastra dan budaya (1)	Ketepatan dalam menjawab dan menganalisis pertanyaan Kesesuaian dalam menyampaikan dan menjelaskan materi Keaktifan dalam diskusi	Mahasiswa mempresentasikan materi elaborasi topik dan objek kajian sosiologi sastra dan budaya (1) Mahasiswa mendengarkan penjelasan dosen mengenai materi yang diberikan Mahasiswa berdiskusi/tanya jawab mengenai materi yang diberikan	150 menit	Faruk. 2021. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar Jayadi, Suparman. 2022. <i>Konsep Dasar Sosiologi Budaya</i> . Yogyakarta: Pustaka Egaliter	5
14	Mahasiswa mampu mengetahui, memahami, dan menguasai, serta menganalisis elaborasi topik dan objek kajian sosiologi sastra dan budaya (2)	Ketepatan dalam menyampaikan materi presentasi elaborasi topik dan objek kajian sosiologi sastra dan budaya (2) Ketepatan dalam	Ketepatan dalam menjawab dan menganalisis pertanyaan Kesesuaian dalam menyampaikan dan menjelaskan materi Keaktifan dalam	Mahasiswa mempresentasikan materi elaborasi topik dan objek kajian sosiologi sastra dan budaya (2) Mahasiswa mendengarkan penjelasan dosen mengenai materi yang	150 menit	Faruk. 2021. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar Jayadi, Suparman.	5

		menjelaskan dan menganalisis elaborasi topik dan objek kajian sosiologi sastra dan budaya (2)	diskusi	diberikan		2022. <i>Konsep Dasar Sosiologi Budaya</i> . Yogyakarta: Pustaka Egaliter	
15	Mahasiswa mampu mengetahui, memahami, dan menguasai, serta menganalisis semua materi yang telah diberikan (review materi)	Ketepatan dalam menyampaikan semua materi yang telah diberikan Ketepatan dalam menjelaskan dan menganalisis semua materi	Ketepatan dalam menjawab dan menganalisis pertanyaan Kesesuaian dalam menyampaikan dan menjelaskan materi Keaktifan dalam diskusi Pengumpulan proyek	Mahasiswa berdiskusi/tanya jawab mengenai semua materi (review materi) Mahasiswa berdiskusi/tanya jawab mengenai semua materi	150 menit	Faruk. 2021. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar Jayadi, Suparman. 2022. <i>Konsep Dasar Sosiologi Budaya</i> . Yogyakarta: Pustaka Egaliter	5
16	UAS						15

CPL Sastra Cina:

No.CPL	CPL PS Sastra Cina
CPL-1	Mampu mengidentifikasi dan mengaplikasikan teknik berkomunikasi lisan dan tulisan (bahasa Mandarin) setara tingkat menengah (HSK 4 dan HSKK);
CPL-2	Mampu menerapkan konsep dan teori kebahasaan (linguistik terapan), kesusastraan, budaya (sejarah) Cina sesuai perkembangan mutakhir ilmu dan teknologi;
CPL-3	Mampu menganalisis dan mendemonstrasikan aspek-aspek kebahasaan (linguistik terapan), kesusastraan, dan budaya (sejarah) Cina untuk memecahkan masalah di masyarakat;
CPL-4	Mampu mengaplikasikan gagasan dalam kegiatan berwirausaha maupun non-wirausaha di bidang bahasa, pariwisata, serta bisnis dan perkantoran;
CPL-5	Mampu bersikap dan berkomunikasi secara baik dan berkontribusi dalam kerja sama lintas budaya dan internasional;

CPL-6	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi;
CPL-7	Mampu mengenali tanggung jawab etis dan profesional dalam penerapan ilmu pengetahuan iptek serta dampaknya terhadap alam dan lingkungan sosial;
CPL-8	Mampu menunjukkan, memelihara dan mengembangkan kinerja yang bermutu secara mandiri maupun berkelompok
CPL-9	Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data;
CPL-10	Mampu bertanggung jawab atas pencapaian hasil kerja serta melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada dibawah tanggung jawabnya, dan mampu mengelola pembelajaran yang berkesinambungan secara mandiri.

RANCANGAN PENILAIAN

Jenis Penilaian	Bobot (%)
Project	50%
Tugas 1	5%
Tugas 2	5%
Kuis	10%
UTS	15%
UAS	15%

MATRIK PENILAIAN TERHADAP CPMK

Assesment	CPMK1	CPMK2
Project	0.5	0.5
Tugas 1	0.5	0.5
Tugas 2	0.5	0.5
Kuis 1	0.5	0.5
UTS	0.5	0.5
UAS	0.5	0.5

PENENTUAN NILAI AKHIR

Kisaran Nilai Akhir (NA)	Huruf Mutu	Angka Mutu
> 80	A	4
$75 < NA \leq 80$	B+	3.5
$69 < NA \leq 75$	B	3
$60 < NA \leq 69$	C+	2.5
$55 < NA \leq 60$	C	2
$50 < NA \leq 55$	D+	1.5
$44 < NA \leq 50$	D	1
$0 < NA \leq 44$	E	0

Rumus Penilaian:

$$NA = (PRJ1 * 0.5) + (TUGAS1 * 0.05) + (TUGAS2 * 0.05) + (QUIZ1 * 0.1) + (UTS1 * 0.15) + (UAS1 * 0.15)$$

PRJ1 = Hasil Project

TUGAS1 = Nilai Tugas 1

TUGAS2 = Nilai Tugas 2

QUIZ1 = Nilai Kuis

UTS1 = Nilai Ujian Tengah Semester

UAS1 = Nilai Ujian Akhir Semester